

“Choose Something Like A Star”

Benefizkonzert

zugunsten der

Ronald McDonald-Kinderhilfe



**German-American Choral Society,
München**

Mary Ellen Kitchens, Leitung

Freitag, 9. Juli 2004, 19.30 Uhr

Amerika Haus, München

Karolinenplatz 3



Christian Ude

Grußwort

Mit ihren Konzerten, ihren gekonnten Aufführungen der unterschiedlichsten Werke der internationalen Chorliteratur, belebt und bereichert die German-American Choral Society seit über 20 Jahren bereits das musikalische Angebot in unserer Stadt. Und mit ihren regelmäßigen Gastauftritten außerhalb Münchens hat sie sich längst auch weit über die Stadtgrenzen hinaus einen klangvollen Namen gemacht. Dabei ist der Chor aber nicht nur zu einer anerkannten Institution und einem gefragten Botschafter der Musikstadt München, sondern auch zu einem Vorbild für soziales Engagement und humanitäre Hilfsbereitschaft geworden. Das hat er immer wieder mit seinen Auftritten bei Benefizveranstaltungen bewiesen. Und das unterstreicht er nun auch mit seinem Benefizkonzert „Choose Something Like A Star“ im Münchner Amerika Haus. Der Erlös dieses Konzerts kommt der McDonald's-Kinderhilfe zugute, die in ihren Gästehäusern – in München am Klinikum Großhadern und am Deutschen Herzzentrum – Eltern schwerkranker Kinder ein kliniknahes „Zuhause auf Zeit“ bietet. Die Unterstützung dieses Projekts ist also nur ausdrücklich zu begrüßen, und deshalb wünsche ich der Veranstaltung einen vollen Erfolg. Allen, die dazu beitragen, der German-American Choral Society, dem Amerika Haus und nicht zuletzt natürlich dem zahlenden Publikum, sage ich dafür herzlichen Dank.

Christian Ude



german – american choral society

9. Juli 2004
Amerika Haus

PROGRAMM

Modern Music (From the Psalm-Singer's Amusement, 1781)	William Billings (1746-1800)
Melodies Steal Into My Heart (Vitezslav Hálek) (1835-1874)	Antonin Dvorák (1841-1904)
Golden Sunlight	Antonin Dvorák
Slender Young Birch	Antonin Dvorák
Seen and Unseen (William Blake) (1757-1827)	Jane Marshall (*1924)
The Cuckoo	American Folk Song (Arr. Robert E. Heninger)
Long Time Ago	Ballad (Adap. Aaron Copland) (1900-1990)
Walking on the Green Grass	American Folk Song (Michael Hennagin)
The Earth has Many Keys (Emily Dickinson) (1830-1886)	Roger Bourland (*1952)
The Road Not Taken (Robert Frost) (1874-1963)	Randall Thompson (1899-1984)
Choose Something Like a Star (Robert Frost) (1874-1963)	Randall Thompson
Oh, Lady Be Good (Ira Gershwin) (1896-1983)	George Gershwin (1898-1937)
Jubilee	Spiritual (Arr. H. Smith)
My Lord, What a Mornin' (Revelation 8:10)	Spiritual (Arr. Harry Thacker Burleigh)
Ride On, King Jesus	Traditional Spiritual (Arr. Moses Hogan) (1957-2003) <i>Cindy Wagner, Solo-Sopran</i>
All My Trials	Bahamian Spiritual (Arr. Norman Luboff) <i>Nina Neuf, Solo-Sopran</i>
Same Train	Traditional Spiritual (Arr. K. Lee Scott) <i>Gosia Gwozdz-Pitschel, Solo-Sopran</i>
Navajo Blessing	Traditional Navajo (J. David Moore) (*1962)

German-American Choral Society, München
Lynn M. Rijken, Klavier
Mary Ellen Kitchens, Leitung

German-American Choral Society, München

Wir wollen durch qualitätsvolle Konzertauftritte, konzentrierte und fröhliche Probenarbeit, vielfältige Repertoiregestaltung und unserem Einsatz im interkulturellen Bereich die Chorlandschaft in und um München zu bereichern.

1982 gegründet, ist G A C S heute eine bunte Mischung von ca. 45 Menschen verschiedener Nationalitäten und vielfältiger Interessen - eine Gruppe, die mit Spaß und Leidenschaft miteinander singt.

Wir bilden ein buntes, ausgeprägt internationales Repertoire verschiedener Epochen und Stilrichtungen ab. Die Konzertprogramme verbinden häufig Meisterwerke der Chorliteratur mit weniger bekannten, jedoch besonders hörenswerten Kompositionen, wobei Werke amerikanischer Herkunft überwiegen. (siehe auch www.gacs-munich.de)

Mary Ellen Kitchens

wurde in Houston, Texas geboren. Sie begann in frühen Jahren bereits mit dem Klavier- und Cellounterricht. Nach dem Schulabschluss in New York studierte sie an der Yale University (USA) und absolvierte ein Austauschjahr in Paris (École Normale de la Musique, Sorbonne).

1980 wechselte sie nach München und legte an der Ludwig-Maximilians-Universität ihren M.A. im Hauptfach Musikwissenschaft ab. Sie besuchte Dirigierkurse bei Rodney Wynkoop (Yale), Pierre Dervaux (Paris), Sergiù Celididache (München) und Julius Kalmar (Wien).

Von 1984 bis 1991 leitete Mary Ellen Kitchens das von ihr gegründete Haydn Orchester in München. Seit 1991 steht sie dem Orchesterverein Kempten/Allgäu vor und seit 1986 hat sie die musikalische Leitung der German-American Choral Society, München.

Hauptberuflich leitet sie das Audioarchiv des Bayerischen Rundfunks.

Dieses Benefizkonzert ist ein Kooperationsprojekt der German-American Choral Society und des Amerika Hauses, München. Wir danken herzlich für die freundliche Unterstützung.

